

JULIO BOCCA

El bailarín
empresario

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

Las fotos e historias inéditas de **Roberto Goyeneche** en el rodaje de "Sur"

Pino Solanas, el director que en 1987 logró convencer al Polaco para que actuara en la que sería la última película que lo sobreviviría, cuenta por primera vez una serie de secretos de la relación que entablaron en la intimidad de un rodaje inolvidable. La relación del realizador con el cantor muerto hace dos semanas se inicia en 1974, cuando, junto a Anibal Troilo, lo dejó plantado en Mar del Plata, donde iban a filmar una publicidad. "Con el tiempo entendí que eran gentes a las que un encuentro casual en un bar, podía demorarlos varios amaneceres", cuenta a *Página/12* Solanas, que en largas charlas supo luego de los tiempos en que Goyeneche completaba el dinero para llegar a fin de mes cazando jilgueros, de sus amores con una tal Cora, y de la época en que mientras los tangueros se deleitaban con exhuberantes mujeres en el Tabaris, él estaba encerrado en el camarín tomando una jarra de leche.



DESDE

EL ALMA





LA ESCENA QUE NO SE VIO

Una de las escenas que el Polaco interpretó en *Sur* no quedó en la versión final del film. "En el montaje, la que manda es la película", explica Pino Solanas. Eso implica que hay un momento en el que no se pueden seguir incluyendo historias, porque eso generaría un desequilibrio en el film. Al comienzo de una película, se puede ser generoso con la cantidad de historias que se cuentan, y el tempo y las dimensiones de las escenas, pero en la última cuarta parte de una película es decisiva, y hay que tener en cuenta que a esa altura, los tiempos del espectador se aceleran de un modo impresionante, y se corre el riesgo de perder su atención. Por eso fue que no pude incluir una escena final de Amado y Cora por el espigón del muelle de Quilmes. En la tarde donde se está planteando la separación de Rosy (Susú Pecora-ro) y el francés (Philippe Léotard), de pronto se escuchan risotadas. En medio del drama contenido de esa separación, Rosy mira a esa pareja y dice: "Papá, ¿qué le has encontrado a esa mina?". El francés la mira a ella y le dice: "Nada más misterioso que el amor. La quiere".

Solanas LA UNA

(Por Adriana Schettini) La muerte suele dejar a la gente con cuentas pendientes. Pino Solanas dice tener una con el Polaco Goyeneche. "Nunca me voy a perdonar no haber hecho un video grabando una larga entrevista donde el Polaco hablara, tranquilamente, como lo hacía en la mesa de un bar", dice. Después de haberlo dirigido en la película *Sur*, en la que Goyeneche interpretaba a Amado, un gozador de la vida y un nostálgico, que Solanas había escrito tomando al Polaco como modelo del personaje, el director dice convencido: "El polaco Goyeneche fue el más grande decidor que tuvo el tan-

UNA OVACION EN EL SET

"Después de haber aceptado actuar en *Sur*, el Polaco seguía dudando mucho de sus posibilidades. Tenía temor de olvidarse de los diálogos en las tres o cuatro escenas en las que tenía que hablar. "Cuando canto es distinto -me decía-, porque ahí la melodía me va llevando a recordar la letra." Es cierto que le costaba memorizar. Me hizo prometerle que no íbamos a empezar su trabajo por las escenas en las que tuviera diálogos. Obviamente, le dije que no había problema, y me alegré de que aceptara hacer de Amado, un hombre que anda con una mina de la noche a la que le puse Cora. Elegí ese nombre porque Cora me sonaba exuberante, fantástico, de risotada abierta. Rosy, la hija de Amado, no comprende cómo habiendo querido tanto a su madre, ahora podía gustar tanto de esa mina. Había una escena en la casa de la hija, en la que Amado comienza extrañando el perfume de su casa, tarde en la noche, mientras las chicas están terminando su tarea. El se queja de Cora, y dice que no se la banca más. Y finalmente, se va, después de haberle pedido unos mangos a la hija, que le dice: "Papá, acabala con esa mina. Sos grande ya". Es la escena más difícil que tenía el Polaco, en el sentido de que le exigía una interpretación y no apartarse de un texto. Un día que teníamos que filmar en exteriores, aprovechando el día nublado, tal como lo necesitábamos, de pronto estalla un sol enorme y lo único que se nos ocurre hacer para no perder la jornada era esta escena con Goyeneche. "No puede ser. Yo le di mi palabra al Polaco de que no íbamos

a empezar por la escena más difícil que él tiene en la película", le dije a la gente de producción. Ellos dijeron que iban a tratar de convencerlo. La cuestión es que, finalmente, el Polaco me mandó llamar con cara de culo. Le di una larga explicación de lo que había sucedido y le dije: "Si no podés hacerla, tenemos el día perdido. Yo te libero del compromiso, pero por lo menos intentemos. Si no sale, la hacemos mañana o pasado". Ahí se tranquilizó un poco. Y lo que hice fue crearle el clima para la escena: primero almorzamos, después -mientras iban poniendo las luces- lo senté a charlar con Susú Pecora-ro y Gabriela Toscano, diciéndoles que imaginaran que eran las doce de la noche, la hora en que se charla después de la cena. Como a la hora y media, les dije que se tomaran unos matecitos, y para entonces ya eran las seis de la tarde y el clima era exactamente el que yo quería. El com-

plot era que nadie rompiera eso diciendo: "Bueno, ahora vamos a tomar". Se trataba de que el Polaco casi no se diera cuenta de que íbamos a empezar a filmar. Y así, le dije: "Mirá, vamos a empezar a buscar por dónde viene la cosa". El estaba convencido de que era un ensayo. Cuando el Polaco empezó a recordar toda la vida perdida, lo dijo tan bien, que en el set se produjo un silencio espectacular. Cuando terminó la escena todo el equipo estalló en una ovación. "¿Qué? ¿Me estaban filmando?", gritó el Polaco. Le expliqué que todo había salido muy bien, y ahí me miró y me dijo: "¿En serio? Qué alivio, ya pasó".

Cora, una mujer inolvidable

"El Amado de *Sur* está inspirado en Goyeneche, pero, como a cualquier personaje de ficción, lo armé también de un montón de situaciones inventadas. Después que la película ganó en el Festival de Cannes, se hizo una función de gala en París, donde pasamos cuatro días con el Polaco y su adorable mujer, doña Luisa. "Nosotros dos

tenemos que hablar, Pino", me venía amenazando ella desde hacía tiempo. No sé por qué yo sentía que me iba a reprochar algo. Y ahí, en París, se le dio la oportunidad de acorralarme para no seguir postergando esa charla.

-No se lo tome a mal, Pino -me dijo doña Luisa-, pero ¿usted la conoció a ella?

Yo no entendía de quién me hablaba.

-A Cora.

-¿A Cora?- pregunté asombrado. -Sí, a Cora, la de la película -se le enturbiaron los ojos.

-No, doña Luisa. Es un personaje mío. Le puse Cora porque me pareció que quedaba redondo.

-¿Pero el Polaco no le han contado la historia nuestra? ¿Nunca le confió lo que yo sufrí?

-Nunca me contó nada. Se lo juré por mis hijos -la tranquilicé, sin salir de mi asombro.

La casualidad había querido que yo eligiera para mi personaje el nombre de Cora, el mismo que llevaba una mujer con la que el Polaco había mantenido una relación durante mucho tiempo y que había atormentado a su mujer. Después, le conté al Polaco la conversación que había tenido con su mujer. El se cagó de risa. A doña Luisa mi explicación la tranquilizó en su temor de que aquella Cora anduviera revoloteando el presente.

EL DUENDE DE SU SON

"*Sur*" con orquesta, tuve que ponerlo a Goyeneche muy de lejos, en un plano general, porque no tenía ningún sincronismo, era incapaz de hacer el playback. Todos los demás tangitos de *Sur* se hicieron con sonido directo. "Cristal", "Gardía", "Naranja en flor" y "María" son tomas únicas con el bandoneón atrás y un contrabajo. Nos ayudó el destino, o Dios, o como se quiera llamarlo, pero el sonido salió perfecto."

The Brittonioni Brothers
TEATRO-CINE COMICO BRITANICO
DEL 16 AL 24 DE SEPTIEMBRE
Teatro Avenida
Av. de Mayo 1222
BRITISH AIRWAYS

Tony LeviN
Bill Bruford
Adrian Belew

KING CRIMSON

Robert Fripp
Pat Mastelotto
Trey Gunn

Oct 6-7-8 Teatro Broadway Platea \$40 - Pullman \$30

Prix D'Ami: Disco Show: Sep 30-Oct 1 y 2 Entrada \$40

Entradas en ALTO PALERMO SHOPPING - Plaza Santa Fe
Lun a Dom 10hs a 22hs - Precios validos hasta Sep 12



Auspicia Página/12
POSSIBLE PRODUCTIONS

recuerda a Goyeneche

MUERTE ES HERIDA ABSURDA



DE COMO RESCATAR UNA PASION

"En el año '74, yo estaba terminando de filmar *Los hijos de Fierro* y quería música de Troilo y algunas canciones interpretadas por Goyeneche", narra Solanas. "Pero después de la experiencia con el comercial de Peñaflor, me di cuenta

de que era difícil hablar con ellos, ubicarlos, arreglar una cita. Después eran tipos simples, pero lo complicado era encontrarlos. Ante este panorama, desistí de mi idea de incorporarlo a Goyeneche, porque pensé que no se iba a adaptar a las estrictas exigencias de horarios que implica la producción cinematográfica. En el momento de trabajar *El exilio de Gardel*, yo compongo un tango, "Solo", y lo grabo en París, donde terminé la película. Pero mandé a decir a la productora en Buenos Aires: "Nada me gustaría tanto como que el tango 'Solo' lo grabe Goyeneche". Ella hizo el contacto, él lo grabó y me lo mandó a París. A mi regreso, fui a agradecerle su grabación, y ya empecé a pensar en *Sur*. Esa película, de algún modo, es una evocación de Troilo y Goyeneche. Pensemos en su secuencia inicial Goyeneche le dice "El gordo" al bandoneonista que lo acompaña. Es un homenaje a Troilo, porque también están todos sus principales tangos. A esa altura yo había conversado mucho con Goyeneche, mejor dicho, lo había espiado mucho, y me había dado cuenta de que el Polaco era un personaje. En la vida hay personajes irreproducibles, que ni el mejor actor podría interpretar. Y el caso del Polaco era uno de ellos. Siempre pensé que el cantante también es un gran actor, porque es un hombre que vive comunicando palabras atadas a melodías, entonces, no me cabía duda de que Goyeneche, fogueado en las lides de enfrentar todo tipo de público, no iba a sentir ninguna inhibición frente a la cámara. Yo quería rescatar la extraordinaria pasión de Goyeneche. Cuando le propuse que asumiera en *Sur* el rol de uno de los cuatro de la mesa de los sueños, al principio se asustó. "No, Polaco, no te asustes, yo te he visto actuar y sos un gran actor", le dije. "No, yo no he actuado nunca", saltó enseguida. "Pero si vos cada vez que cantás actúas -le dije- y además, casi todos los tangos son escenas, y vos las interpretás como ninguno. No te preocupes, nos vamos a manejar bien", lo tranquilicé. De todos modos, a decir verdad, yo también tenía un cazago enorme. Yo había escrito un personaje para él y mi miedo era que el Polaco tuviera problemas para hacerlo porque era asmático y el rodaje iba a ser de noche, y en pleno invierno".

go". "Goyeneche apareció en una época en que el tango canción había sido muy maltratado por cantantes que lucían una extraordinaria disociación entre lo que cantaban y lo que decían-agregó-. En ese contexto, era un verdadero suceso el surgimiento de alguien cuyo fuerte era la revalorización de cada una de las palabras de la poesía tanguera. El ha desentrañado y embellecido la poesía tanguera como ninguno. En los últimos años el Polaco fue perdiendo la voz pero fue ganando aun más en humanidad. Era un cantante que se entregaba tanto, ponía tanto su corazón en cada una de las canciones, que llegó el momento en que no podía hacer más de seis o siete tangos en cada presentación. El conmovía por la verdad absoluta de su emoción cuando cantaba un tango".

El primer encuentro de Solanas con Goyeneche fue en el verano del '74 y el cineasta se comió un plantón. Estaba dirigiendo una serie de comerciales para Peñaflor -Sabor de Buenos Aires-, se llamaba la campaña y la agencia de publicidad había elegido a Troilo y al Polaco para un aviso de esa campaña. "Se pasaron como tres meses discutiendo el contrato, y finalmente cerraron trato en diez mil dólares cada uno, que era una suma enorme, en una época en

que un pasaje a París ida y vuelta costaba 650", cuenta Solanas. El comercial debía filmarse en Mar del Plata después de la última actuación de Goyeneche y Troilo en una confitería de la calle San Martín. El equipo de filmación viajó un día antes, y se hizo el ensayo, pero a la hora de la verdad, el Polaco y Pichuco brillaron por su ausencia. Troilo apareció al día siguiente, le puso a Solanas un vaso de vino en la mano y le dijo: "Disculpame, pibe, tuve una noche terrible. ¿No estás enojado?". "No-cuenta Pino que le respondió-, me da lástima que no hayamos podido hacerlo, de todos modos mis gastos los voy a sal-

var". Tanto el Polaco, como Troilo, habían perdido esa noche 10.000 pesos, sin ninguna tragedia. "El Polaco no sólo no era adinerado, sino que en una época de su vida salía con los hijos a cazar jilgueros para rebuscársela", evoca Solanas quien asegura haberlo visto dialogando, a silbido limpio, con más de cien pajaritos que se había guardado de sus viejos tiempos de cazador. De aquel episodio en Mar del Plata, Pino dice haber aprendido que "Goyeneche y Troilo tenían unos códigos diferentes a los de la gran mayoría de la gente. Eran hombres demorados por la vida. Había encuentros inesperados que, de pronto,

podían demorarlos algunos amaneceres. Allí donde entraban a tomar se unos vinitos, se enganchaban hasta cualquier hora, como grandes habitantes de la noche y de la amistad". Dicen que para Goyeneche, el bandoneón de Troilo era como su propio aire. Cuando murió Pichuco, cantar se le hizo cuesta arriba. "Al gordo Troilo, lo único que le reprocho es que se llevó mi aire", cuenta Solanas que le confesó Goyeneche en una noche de filmación de *Sur*, allá en Barracas.

"*Sur*, de algún modo, es una evocación de Troilo y Goyeneche. Por eso, el personaje de Goyeneche, Amado, le dice "el gordo" al bandoneonista que lo acompaña. Cuando empecé a escribir el personaje, inspirado en el Polaco, a Goyeneche yo ya lo había espiado mucho, y me había dado cuenta de que él era un personaje. En la vida hay personajes irreproducibles, que ni el mejor actor podría interpretar. Y el caso del Polaco era uno de ellos. Siempre pensé que el cantante también es un gran actor, porque es un hombre que vive comunicando pa-

labras atadas a melodías, entonces, no me cabía duda de que Goyeneche, fogueado en las lides de en-

ACTUATE UN TANGO

labras atadas a melodías, entonces, no me cabía duda de que Goyeneche, fogueado en las lides de en-

frantar todo tipo de público, no iba a sentir ninguna inhibición frente a la cámara. Yo quería rescatar la extraordinaria pasión de Goyeneche. Cuando le propuse que asumiera en *Sur* el rol de uno de los cuatro de la mesa de los sueños, al principio se asustó. "No, Polaco, no te asustes, yo te he visto actuar y sos un gran actor", le dije. "No, yo no he actuado nunca", saltó enseguida. "Pero si vos cada vez que cantás actúas -le dije- y además, casi todos los tangos son escenas, y vos las interpretás como ninguno. No te preocupes, nos vamos a manejar bien", lo tranquilicé. De todos modos, a decir verdad, yo también tenía un cazago enorme. Yo había escrito un personaje para él y mi miedo era que el Polaco tuviera problemas para hacerlo porque era asmático y el rodaje iba a ser de noche, y en pleno invierno".

El viejo Tabarís

"Era muy divertido escuchar al Polaco contando la historia de cómo había empezado a trabajar profesionalmente. El pibe cantaba bien y lo descubrieron cuando tenía 10 u 11 años. Le ofrecieron cantar en el Tabarís, un local nocturno en la calle Corrientes donde actuaban las orquestas, había coperas, y tangueros. Para los menores estaba prohibido actuar en ese tipo de locales, pero como él era hijo único de madre viuda, el juez de menores le concedió poder cantar en un local de ese estilo, con la condición de que se lo encerrara bajo llave en el camarín y que sólo se lo dejara salir en los momentos en que le tocaba cantar, y que se le diera medio litro de leche y un par de sandwiches por noche. Así se hizo. Y él solía decir que mientras para todos los tangueros el recuerdo del Tabarís era el de mujeres espectaculares, tragos y jerga, para él era el de una cárcel en la que estaba obligado a tomar leche."



CAFETIN DE BUENOS AIRES

"En el rodaje de *Sur* el Polaco fue un hombre de una gran seriedad. Aguantar un rodaje es demolidor, porque siempre todo se posterga, pero el Polaco tenía una enorme paciencia. Se sentaba en el bar donde se rodaba la película, frente a la estación de Barracas, y se quedaba rodeado de los amigos y de su ginebrita.

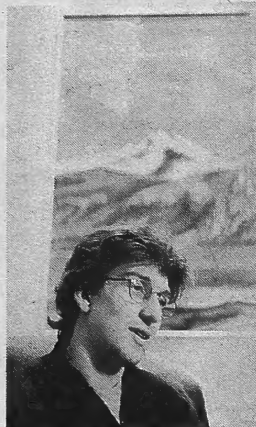
Al principio, ante las típicas demoras que suceden en las filmaciones, yo empezaba a angustiarme pensando en que el Polaco iba a perder la paciencia. Todavía no había comprendido que al Polaco bastaba dejarlo en reposo en ese gran escenario que es la mesa de café, para que todo estuviera fenómeno. La mesa de café es escenario de una buena parte de la vida nuestra: de los sueños, de la cuita amorosa, del llanto, de la queja, y de la reflexión. Sin darme cuenta, lo había colocado al Polaco en su escenario de toda la vida".

NUEVO ESPACIO DE YOGA

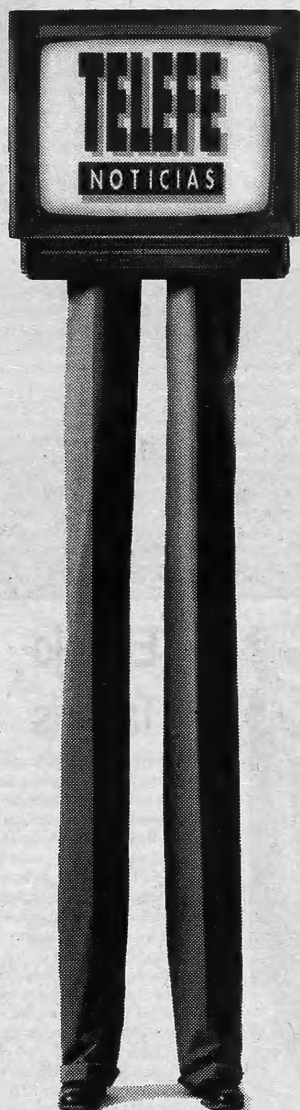
Clases para jóvenes y adultos
Método Iyengar
Gabriela Sobel - Sonia Sasia
INFORMES: 855-6490

Un espectáculo para toda la familia

CUATRO VIENTOS
Paseo La Plaza
Sábados y Domingos 17 hs.
Corrientes 1660
Dirección CLAUDIO HOCHMAN
Producción CUATRO VIENTOS
DANIEL AISEMBERG
EL SAXO MAGICO
AUSPICIA
Página/12



- EL EMPRESARIO**
- El que en un principio fue su manager, hoy es su socio en una empresa de producciones artísticas. Lino Patalano y Julio Bocca fueron responsables de la visita al país de figuras como Liza Minnelli (para lo cual desembolsaron un millón de dólares), Shirley Mc Laine y el Ballet Nacional de España, entre otros.
 - La empresa respalda las presentaciones de Norma Aleandro y Alfredo Alcón en *Escenas de la vida conyugal*, en el teatro Maipo que han alquilado por cinco años con opción a comprar.
 - La facturación de esta compañía se acerca a los dos millones de dólares al año.
 - Su mayor sueño como empresario es traer al país a Barbra Streisand.
 - Proyecta la presentación para el 96 de un circo canadiense integrado sólo por humanos, sin animales. Pero la fecha no está confirmada.
 - Otro proyecto es presentar en el escenario del Maipo un musical de Andrew Lloyd Webber que encabezará en la parte de danza. Para el rol femenino y de canto le gustaría contar con Patricia Sosa.
 - Para las once funciones que se acercan en el Luna Park conformó nuevamente un grupo: el Ballet Argentino.



La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.



Posiblemente sea el mejor bailarín del mundo, pero jamás lo diría él mismo. Una estructura que ha ido haciéndose poderosa lo respalda, lo protege, lo envuelve y finalmente lo convierte en un personaje que aparece en los medios envuelto siempre en formatos espectaculares. Bocca es eso: una imagen controlada por su propia corporación, que "de civil" tiene un poder de atracción inversamente proporcional al que despliega en escena.

"Yo COM

(Por Carlos Polimeni) Sentado en el escritorio, tímido pero sonriendo honestamente, no parece el súper hombre que en el escenario llega a volar, sino apenas su versión civil, un Clark Kent joven envuelto en un manto de agradable misterio. Pero basta que el grabador se encienda para que Julio Bocca se ponga a la defensiva, como un gato frente a una manguera. No le gusta que lo fotografíen, cuenta, ni siquiera cuando es

dueño de todos sus movimientos bailando. Habla de a poco, como a borbotones y le cuesta, es evidente, salir de lo que desde afuera parece un libretto.

Resulta imposible pensar que este Julio Bocca sea el mismo que ha sido presentado como hipotético amigo de Claudia Schiffer o compartiendo la intimidad de la top model Valeria Mazza en Nueva York, o el que declaró el año pasado que lo mantiene en forma hacer el amor, que le gusta mucho hacer el amor, o el que se decidió a posar desnudo junto a Eleonora Cassano para una producción de la revista *Play Boy*. Pero no tarda mucho en contar que esas son todas estrategias vinculadas con la necesidad de permanecer en los medios, no por su propia estima, sino más bien para que el espacio que el ballet ha ganado en la Argentina desde su irrupción no se achique.

"La idea fue hacer algo diferente, divertirnos", resume sobre los desnudos artísticos en la revista para voyeurs. "Pero nosotros controlamos toda la pro-

LOS CAMBIOS

Los tres programas que Julio Bocca y Eleonora Cassano presentarán en el Luna Park a partir del 27 de setiembre fueron modificados esta semana tanto en su contenido como también en las fechas. Los datos actualizados son éstos: la versión completa de *Don Quijote* podrá verse del 27 al 29 de setiembre y los días 1, 4 y 5 de octubre a las 21 y el 2 de octubre a las 19.30. El programa A que combina *Carmen*, *Tangos* y una *Suite de Don Quijote* se presentarán los días 7 y 10 a las 21 y el 9 a las 19.30. Finalmente, en el programa B, que incluyen *Raymonda*, *Dos Mundos* y la *Suite de Don Quijote* sólo podrá ser visto el 8 desde las 21. Estos cambios dejarán a los porteños con las ganas del estreno mundial de *La leyenda* y de la pieza *Tchaikowski Pas de Deux*, que estaban incluidas en los anteriores anuncios.

TALLER DE TEATRO
PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS
777-1015 775-7095
SAUL CHERRO



XCONFITERIA
✓PADDLE Y TENIS
XENTRENAMIENTOS
✓CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

HOY 10% DE DESCUENTO

Av. Niceto Vega 5432
(Debajo pte. J. B. Justo)
777-2446

• 1985. Medalla de oro del Concurso Ballet de Moscú.

• 1986. Premio María Ruanova.* Distinción del diario americano *New Times* como el "Mejor bailarín de la década".

• 1990. Premio Gino Tanni a las artes (ma).

• 1990. Mejor bailarín Estrella de la clásica por la Fundación Iberoamericana (Barcelona).

• 1990. Personalidad del año (concedido con Peter Ustinov, la Madre Teresa Calcuta e Irene Papas; entre otros).

• 1990. Premio Martín Fierro por las actuaciones en el Luna Park, otorgado por la Asociación de Periodistas de Teatro, Radio y Televisión Argentina.

• 1991. Premio Leonid Massine al mejor bailarín del año (Italia).



El EMPRESARIO

- El que en un principio fue su manager, hoy es su socio en una empresa de producciones artísticas. Lino Falatano y Julio Bocca fueron responsables de la visita al país de figuras como Liza Minnelli (para la cual desembolsaron un millón de dólares), Shirley Mc Laine y el Ballet Nacional de España, entre otros.
- La empresa respalda las presentaciones de Norma Aleandro y Alfredo Alcón en *Escenas de la vida conyugal*, en el teatro Maipo que han alquilado por cinco años con opción a comprar.
- La facturación de esta compañía se acerca a los dos millones de dólares al año.
- Su mayor sueño como empresario es traer al país a Barbra Streisand.
- Proyecta la presentación para el '96 de un circo canadiense integrado sólo por humanos, sin animales. Pero la fecha no está confirmada.
- Otro proyecto es presentar en el escenario del Maipo un musical de Andrew Lloyd Webber que encabezará en la parte de danza. Para el rol femenino y de canto le gustaría contar con Patricia Sosa.
- Para las once funciones que se acaban en el Luna Park conformó nuevamente un grupo: el Ballet Argentino.



La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.



Posiblemente sea el mejor bailarín del mundo, pero jamás lo diría él mismo. Una estructura que ha ido haciéndose poderosa lo respalda, lo protege, lo envuelve y finalmente lo convierte en un personaje que aparece en los medios envuelto siempre en formatos espectaculares. Bocca es eso: una imagen controlada por su propia corporación, que "de civil" tiene un poder de atracción inversamente proporcional al que despliega en escena.

LOS CAMBIOS

Los tres programas que Julio Bocca y Eleonora Cassano presentarán en el Luna Park a partir del 27 de setiembre fueron modificados esta semana tanto en su contenido como también en las fechas. Los datos actualizados son éstos: la versión completa de *Don Quijote* podrá verse del 27 al 29 de setiembre y los días 1, 4 y 5 de octubre a las 21 y el 2 de octubre a las 19.30. El programa A, que combina *Carmen*, *Tangos* y una *Suite de Don Quijote* se presentarán los días 7 y 10 a las 21 y el 9 a las 19.30. Finalmente, en el programa B, que incluyen *Raymonda*, *Dos Mundos* y la *Suite de Don Quijote* sólo podrá ser visto el 8 desde las 21. Estos cambios dejarán a los porteños con las ganas del estreno mundial de *La leyenda* y de la pieza *Tchaikowski Pas de Deux*, que estaban incluidas en los anteriores anuncios.

TALLER DE TEATRO
PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS
777-1015 775-7095
SAUL CHERRO

PUNTE TENIS CLUB
XCONFITERIA
✓PADDLE Y TENIS
XENTRENAMIENTOS
✓CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

HOY 10% DE DESCUENTO
Av. Niceto Vega 5432
(Debajo pte. J. B. Justo)
777-2446

(Por Carlos Polimeni) Sentado en el escritorio, tímido pero sonriendo honestamente, no parece el súper hombre que en el escenario llega a volar, sino apenas su versión civil, un Clark Kent joven envuelto en un manto de agradable misterio. Pero basta que el grabador se encienda para que Julio Bocca se ponga a la defensiva, como un gato frenie a una manguera. No le gusta que lo fotografíen, cuenta, ni siquiera cuando es dueño de todos sus movimientos bailando. Habla de a poco, como a borbotones y le cuesta, es evidente, salir de lo que desde afuera parece un libro.

Resulta imposible pensar que este Julio Bocca sea el mismo que ha sido presentado como hipotético amigo de Claudia Schiffer o compartiendo la intimidad de la top model Valeria Mazza en Nueva York, o el que declaró el año pasado que lo mantiene en forma hacer el amor, que le gusta mucho hacer el amor, o el que se decidió a posar desnudo junto a Eleonora Cassano para una producción de la revista *Play Boy*. Pero no tarda mucho en contar que esas son todas estrategias vinculadas con la necesidad de permanecer en los medios, no por su propia estima, sino más bien para que el espacio que el ballet ha ganado en la Argentina desde su irrupción no se achique.

La idea fue hacer algo diferente, divertimos", resume sobre los desnudos artísticos en la revista para voyeurs. "Pero nosotros controlamos toda la producción, pusimos al fotógrafo, el arte: si no nos conformaba el resultado, no se publicaban. No fue por la plata. Si hubiese sido por la plata las hubiese hecho tranquilo en mi casa. Quisimos generar algo de escándalo, que variara esa imagen que se tiene de los bailarines encorados, no sé, en un castillito de cristal." En una hora de conversación, será su respuesta más larga, salvo cuando cuenta cosas relacionadas con la danza. No parece lógico pensar que se expone solo con su cuerpo en escena, pero entonces... ¿de dónde sale el material de las largas entrevistas que suelen publicar los medios, casi siempre coincidiendo con las campañas promocionales de sus espectáculos? "Yo digo lo que pienso siempre y, bueno, después hay periodistas y periodistas. No es mi trabajo, no me meto", dice.

La mención del concepto de "escándalo" merece explicaciones. "Escándalo para mí es llevar a la danza a ser más conocida, más popular. Que aunque haya gente que pueda no gustarle, sepan que existe la danza dentro del arte", explora. Se permite una ironía cuando se le pregunta si las ganas de convertir a la danza en un fenómeno de multitudes en este país fue el embrión de su fructífera asociación con el que hoy es su socio como empresario, Lino Falatano. "Eso es lo que dice él: yo no me acuerdo... pero si él lo dice debe ser cierto...", murmura en una frase que acaso lo desnude más, para bien, que toda la producción que publicó *Play Boy*.

No piensa en sí es el número uno del mundo, no se peleó con el ex soviético Barishnikov en Nueva York; en el ambiente de la danza no hay envidia ni competencia; apenas vio a Nureyev y adora a Vassiliev; la humildad no es un requisito indispensable para ser un grande: mantenerse es tal vez más difícil que llegar: hace dos años que no lee diarios, por eso no puede opinar sobre si los críticos de danza saben o no; todas sus actuaciones le han gustado por igual, no hay mejores, y así, en respuestas sucesivas, nada que deslumbrare, que sirva para un título espectacular, que muestre algo escondido que la cámara no capte. "Yo no hablo con la gente", confiesa en un momento, y eso podría completar la descripción posible de su vida real si se suma a que lo que le divierte es estar "con amigos" en su casa de San Telmo o salir sin presiones de popularidad, como aquí, a ver espectáculos alternativos en Nueva York, hoy su segunda ciudad.

Cuenta que le gusta Madonna, que Michael Jackson también se mueve bien, que le gustó "el otro día" la forma en que se mueve por TV Reina Roca y que no está peleado con Maximiliano Guerra, la otra estrella de la danza argentina. El resto de lo que es posible decir sobre Bocca más allá del prodigio absoluto de su arte en escena, está en las cifras.

Recuadros de Débora Campos

LOS PREMIOS

- 1985. Medalla de oro del Concurso de Ballet de Moscú.
- 1986. Premio María Ruanova.
- 1987. Distinción del diario americano *New York Times* como el "Mejor bailarín de la temporada".
- 1990. Premio Gino Tanni a las artes (Roma).
- 1990. Mejor bailarín Estrella de danza clásica por la Fundación Iberoamericana de danza (Barcelona).
- 1990. Personalidad del año (compartido con Peter Ustinov, la Madre Teresa de Calcuta e Irene Pápas; entre otros).
- 1990. Premio Martín Fierro por las funciones en el Luna Park, otorgado por la Asoc. Periodistas de Teatro, Radio y Televisión de Argentina.
- 1991. Premio Leonid Massine al Mejor bailarín del año (Italia).

"YO NO HABLO CON LA GENTE"

ble para ser un grande: mantenerse es tal vez más difícil que llegar: hace dos años que no lee diarios, por eso no puede opinar sobre si los críticos de danza saben o no; todas sus actuaciones le han gustado por igual, no hay mejores, y así, en respuestas sucesivas, nada que deslumbrare, que sirva para un título espectacular, que muestre algo escondido que la cámara no capte. "Yo no hablo con la gente", confiesa en un momento, y eso podría completar la descripción posible de su vida real si se suma a que lo que le divierte es estar "con amigos" en su casa de San Telmo o salir sin presiones de popularidad, como aquí, a ver espectáculos alternativos en Nueva York, hoy su segunda ciudad.

Cuenta que le gusta Madonna, que Michael Jackson también se mueve bien, que le gustó "el otro día" la forma en que se mueve por TV Reina Roca y que no está peleado con Maximiliano Guerra, la otra estrella de la danza argentina. El resto de lo que es posible decir sobre Bocca más allá del prodigio absoluto de su arte en escena, está en las cifras.

Recuadros de Débora Campos

SUS INNOVACIONES

• Probablemente salió de los moldes académicos por primera vez cuando en el marco de la todavía comunista URSS danzó a Buenos Aires, con música de Piazzolla, allá por el '85.

• Después llegó *Dos mundos*, con música de Vivaldi y Piazzolla; otra obra atípica.

• *Kwarahy* en 1991, fue un espectáculo impresionante que reunió para su creación y puesta en marcha a Julio López en la coreografía, Lito Vitale en la música, Renata Schusheim en el diseño del vestuario y Trenuto en los efectos especiales (que incluyen un incendio y lluvia en el escenario). Repitió en el 93.

• En *Birdy* de Jean P. Aviotte con música de Peter Gabriel, contó la historia de un Icaro posmoderno. Con láser y un sonido increíble, voló en escena.



ENTREVISTA A JULIO BOCCA

• Julio Bocca nació en 1967 y cuatro años después ya estaba bailando bajo la mirada de Nancy Bocca, su mamá e iniciadora.

• Pasó por la Escuela Nacional de Danzas y paralelamente ingresó al Instituto Superior de Danza del Teatro Colón.

• En el Colón se formó con maestros de la talla de Gloria Kazda, José París y Ninel Jurjević.

• Cuando todavía era estudiante, fue contratado en Venezuela por la compañía de Teresa Carreño y por el Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil).

• En 1985 conquistó la medalla de oro en el V Concurso Internacional de Ballet de Moscú, en la categoría "pareja" y las puertas del ballet mundial se le abrieron de par en par.

• Un año después recorrió la entonces Unión Soviética en una gira que lo llevó a bailar a los teatros Bolshoi, Novosibirsk, Kirov.

• En 1987 fue contratado por el American Ballet Theatre, dirigido en aquellos tiempos por Mikhail Baryshnikov.

• En setiembre de 1987, Bocca se presentó acompañado por Raquel Rossetti y el Modern Jazz Ballet ante cien mil personas en un espectáculo al aire libre organizado en la intersección de Avenida 9 de Julio y Libertador.

• La cifra se repitió un año y dos meses después (noviembre de 1988), en el mismo lugar. El ballet se volvió masivo y su figura tuvo mucho que ver con eso.

• En 1990 creó un grupo de danza propio, el Ballet Argentino que lo acompañaría en las presentaciones de Mar del Plata y por el interior del país. Realizó con este grupo una gira por Europa.

• A principios de 1991 compartió el escenario del Teatro Kirov en la Unión Soviética con Maximiliano Guerra y Eleonora Cassano, en el marco del Tethon (espectáculo dedicado a recolectar fondos para conservar el patrimonio cultural de la ciudad de Leningrado).

• En enero de 1991 volvió a presentarse en Mar del Plata junto a Eleonora y el Ballet Argentino.

• A fines de 1991 estrenó en el Luna Park el espectáculo *Kwarahy*, con música de Lito Vitale.

• En enero de 1992 emprendió una gira acompañada por su partenaire Cassano y el ballet Contemporáneo del San Martín dirigido por Oscar Araiz.

• En marzo participó de los festejos del V Centenario con una presentación frente al monumento a los españoles ante diez mil personas.

• En 1993 estrenó con Alessandra Ferri la obra *Manon* en el Metropolitan Opera House junto al ABT.

• Entre febrero y marzo presentó en Buenos Aires *Don Quijote* con Cassano y Romeno y Julieta con Ferri.

Te está en su bolso

El Espejo

Si pactas con la UCR

MENEM PIERDE EN EL '95

¿Qué pasó con el Frente Grande?

De edición a Partido

Copiam todos los señores

presentación y edición por edición y actualización nacional por \$ 1.200

Foto: Camillo - Corbis 1991

Una arquitectura posible

Arch. Coco Rasoldsky

CONSULTAS - RECICLAJES - OBRAS NUEVAS

551-7129

NO HABLO LA GENTE"

ducción, pusimos al fotógrafo, el arte: si no nos conformaba el resultado, no se publicaban. No fue por la plata. Si hubiese sido por la plata las hubiese hecho tranquilo en mi casa. Quisimos generar algo de escándalo, que variara esa imagen que se tiene de los bailarines encerrados, no sé, en un castillito de cristal." En una hora de conversación, será su respuesta más larga, salvo cuando cuente cosas relacionadas con la danza. No parece ilógico pensar que se expresa sólo con su cuerpo en escena, pero entonces... ¿de dónde sale el material de las largas entrevistas que suelen publicarlos medios, casi siempre coincidiendo con las campañas promocionales de sus espectáculos? "Yo digo lo que pienso siempre y, bueno, después hay periodistas y periodistas. No es mi trabajo, no me meto", dice.

La mención del concepto de "escándalo" merece explicaciones. "Escándalo para mí es llevar a la danza a ser más conocida, más popular. Que aunque haya gente que pueda no gustarle, sepan que existe la danza dentro del arte", explora. Se permite una ironía cuando se le pregunta si las ganas de convertir a la danza en un fenómeno de multitudes en este país fue el embrión de su fructífera asociación con el que hoy es su socio como empresario, Lino Pantalano. "Eso es lo que dice él: yo no me acuerdo... pero si él lo dice debe ser cierto...", murmura en una frase que acaso lo desnude más, para bien, que toda la producción que publicó *Play Boy*.

No piensa en sí es el número uno del mundo, no se peleó con el ex soviético Barishnikov en Nueva York; en el ambiente de la danza no hay envidia ni competencia; apenas vio a Nureyev y adora a Vassiliev; la humildad no es un requisito indispensable

ble para ser un grande; mantenerse es tal vez más difícil que llegar; hace dos años que no lee diarios, por eso no puede opinar sobre si los críticos de danza saben o no; todas sus actuaciones le han gustado por igual, no hay mejores, y así, en respuestas sucesivas, nada que deslumbré, que sirva para un título espectacular, que muestre algo escondido que la cámara no capte. "Yo no hablo con la gente", confiesa en un momento, y eso podría completar la descripción posible de su vida real si se suma a que lo que le divierte es estar "con amigos" en su casa de San Telmo o salir sin presiones de popularidad, como aquí, a ver espectáculos alternativos en Nueva York, hoy su segunda ciudad.

Cuenta que le gusta Madonna, que Michael Jackson también se mueve bien, que le gustó "el otro día" la forma en que se mueve por TV Reina Reech y que no está peleado con Maximiliano Guerra, la otra estrella de la danza argentina. El resto de lo que es posible decir sobre Bocca más allá del prodigio absoluto de su arte en escena, está en las cifras.

Recuadros de Débora Campos

ENTREVISTA A JULIO BOCCA



- Julio Bocca nació en 1967 y cuatro años después ya estaba bailando bajo la mirada de Nancy Bocca, su mamá e iniciadora.
- Pasó por la Escuela Nacional de Danzas y paralelamente ingresó al Instituto Superior de Danza del Teatro Colón.
- En el Colón se formó con maestros de la talla de Gloria Kazda, José Parés y Ninel Juliyeva.
- Cuando todavía era estudiante, fue contratado en Venezuela por la compañía de Teresa Carreño y por el Teatro Municipal de Río de Janeiro (Brasil).

SUS INNOVACIONES

- Probablemente salió de los moldes académicos por primera vez cuando en el marco de la todavía comunista URSS danzó a Buenos Aires, con música de Piazzolla, allá por el '85.

- Después llegó *Dos mundos*, con música de Vivaldi y Piazzolla; otra obra atípica.

- *Kuarahy* en 1991, fue un espectáculo impresionante que reunió para su creación y puesta en marcha a Julio López en la coreografía, Lito Vitale en la música, Renata Schussheim en el diseño del vestuario y Trentuno en los efectos especiales (que incluyen un incendio y lluvia en el escenario). Repitió en el '93.

- En *Birdy* de Jean P. Aviotte con música de Peter Gabriel, contó la historia de un Icaro posmoderno. Con láser y un sonido increíble, voló en escena.

LA CARRERA

acompañado por Raquel Rosseti y el Modern Jazz Ballet ante cien mil personas en un espectáculo al aire libre organizado en la intersección de Avenida 9 de Julio y Libertador.

- La cifra se repitió un año y dos meses después (noviembre de 1988), en el mismo lugar. El ballet se volvió masivo y su figura tuvo mucho que ver con eso.

- En 1990 creó un grupo de danza propio, el Ballet Argentino que lo acompañaría en las presentaciones de Mar del Plata y por el interior del país. Realizó con este grupo una gira por Europa.

- A principio de 1991 compartió el escenario del Teatro Kirov en la Unión Soviética con Maximiliano Guerra y Eleonora Cassano, en el marco del Telethon (espectáculo dedicado a recolectar fondos para conservar el patrimonio cultural de la ciudad de Leningrado).

- En enero de 1991 volvió a presentarse en Mar del Plata junto a Eleonora y el Ballet Argentino.

- A fines de 1991 estrenó en el Luna Park el espectáculo *Kuarahy*, con música de Lito Vitale.

- En enero de 1992 emprendió una gira acompañada por su partenaire Cassano y el ballet Contemporáneo del San Martín dirigido por Oscar Araiz.

- En marzo participó de los festejos del V Centenario con una presentación frente al monumento a los españoles ante diez mil personas.

- En 1993 estrenó con Alessandra Ferri la obra *Manon* en el Metropolitan Opera House junto al ABT.

- Entre febrero y marzo presentó en Buenos Aires *Don Quijote* con Cassano y Romeo y Julieta con Ferri.

OS
MIOS

urso de

1987.
w York
tempo-

es (Ro-

e danza
cana de

mparti-
resa de

las fun-
a Asoc.
isión de

l Mejor

4/5

T. Valdez



ya está en
su quibaco

El Espejo
De Argentina y el Mundo

Sin pactar con la UCR
**MENEM PIERDE
EN EL '95**

¿Qué pasó con
el Frente Grande?
De coalición a Partido
Opinan todos los sectores

presentación
y debate:
periodismo y
actualidad nacional
Jueves 8 a las 22hs.
Furo Gandhi
Corrientes 1551
no fallo

Una arquitectura posible
Arq. Coco Rasdolsky
CONSULTAS - RECICLAJES - OBRAS NUEVAS
551-7129

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. [Definitiva Última Temporada del mayor éxito de la escena argentina] ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.

LOKANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chermoff, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elia, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Caribambá, Fabián Giamola y José María López. Dir.: Carlos Olivieri. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 19.30.

LYF. Perú 823. 362-348/6824. Dgo. a las 20: **ESPAÑA QUE HERMOSA ERES**, con L. Alberuer, D. Fernández, A. Luis y S. Daniel. Cpo. de Baile Con. "Atrios". Dir. Gral.: O. Raymond.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**. La magistral obra de Ingmar Bergman. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. **SALA DE LA RANCHERÍA**. Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. **SALA SIRIPO**. Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMECIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabic, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldabari y D. Sneek. Dir.: Pompeyo Audiver. Desc. a est. y jubil.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher en: MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA** y **COBARDE**. Loc. en vta. c/d. Res. telef.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. Si vive Broadway I y II no deje de ver **BROADWAY**

FOLLIES Toda la Fantasía de un Show Musical. Mier., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Mier. y Juev. Pl. \$ 20. Loc. en vta.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRANA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show.

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 703-2640. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut. Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar.

CORTAZAR RAYUELA

Dir.: Jaime Kogan, Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef. PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Sáb. a las 21.30. Últimas semanas del mejor musical: **CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA**, de Novaro y Gambartes. Dir.: Santiago Doría. Dir. Mus.: Juan A. Pughiano. Mier. y Juev. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 19: con música de W. A. Mozart: **SUCEDIO EN SALZBURGO**. Opera de Cámara. Músicos y cantantes en vivo. Dir.: D. Cosin. Pl. \$ 12.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-8470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiro, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiro. Juev. pop. \$ 10.

SALA EMAD I. Perú 374. 342-94/61798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BONOMO**,

de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

SALA LA MIRAGE. Salu 1275. 372-9919. 8º Año de Éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de **PABLO MISACANTANO en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. [Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TEATROS INFANTES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA MARTIN CORONA**. DO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Buñau. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5. Loc. en vta. c/d. de ant.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Tom Sawyer"**, teatral musical.

Dir.: Eduardo Pavlovic. Loc. \$ 5. **TEATRO REGIO**. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloominfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carlo. Loc. \$ 4. **TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO**. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tito Dant"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. \$ 3.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/l novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladron de Margaritas"**. Comedia musical.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. **SALA 3**. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pif Paf Puf"**. Grupo Kukla. Titeres búlgaros.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 4 únicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Titeres de don Florestano en "Me lo Contó un Pajarito"**. Pl. \$ 7.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots"**. ENEL OPEN. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.

AUT. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldita"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Suro Magico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polaner y Julio Martínez. Locución: Lolo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. \$ 10.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**. Libro y Dir.: R. Vilela.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Titeres y actores. A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nomado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: **Sabandijas Creativas**. Pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandura. Espectáculo-experiencia.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por Santiago Doría. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: L. Damiano.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. **SALA 3**. Sáb. a las 16.30: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**.

LINGIERI. Lunch Buffet. Tari. Créed. De 21 a 5. Res. telef.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**. Recital exclusivo de RUBEN JUAREZ. Bailar. Juan y Karina. Res. dde. las 17.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mier. a las 22: **"UNA NOCHE ESPECIAL"**, con Gabriela, H. Pozzo, L. Gurevich y M. García. Juev. dde. las 20. **JUEVES DE TANGO**. [y milonga]. Coord.: Ricardo Barrios.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Orquesta de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (dlt. vier. de cines \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAYAL, JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, SUSANA ROYO y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 40, con Camila Libre y Estac. Gratuito.

CONTAINER. Bm. Mitré 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con **"CANCIONES Y CUENTOS"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzú.

EL SUBSUELO. Bm. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. A las 21: **VOLPINI BAND**. A las 23 y 1: **JAM SESSION**.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: Héctor López. Furst presenta: **GESTALT JAZZ**. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**. Cuentos con Marta Lorente. Vier. a las 23.30: **Trío DEMAIS**. Música Popular Brasileña. Sáb. a las 23.30: **G.A.P. TRIO**. Jazz y blues. Sáb. a la 1.30: **CAMALEAO**. Todo el ritmo para bailar.

KAFFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE**

TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copa-Baile. Con A. Laborde, J. C. Cobo, L. Malbrin, O. Peredo, H. Blotta y A. Reynoso. Bailar. E. Carlos. Presenta: M. Agui-lar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier.: Patricia Sosa. Sáb. a las 22: **Trío Laurel**. A la 1: **Guillermo Guido**. Sáb. 24: **Lito Vitale y Los Argentinos**. Estac. propio. Aire acond. Sonrie. El Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podesta, R. Martín, A. Hidalgo y M. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo. "Pichiquito". Res.: 28-3377.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en **"GEOMETRIA DE UN VIAJE"**. Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: **"LOS REYES DEL COMPAS"** (Típica) - PATRICIA LASALA y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Dance). TRIO SAN TELMO TANGO.

MERLYN CAFE TEATRO. Cubay Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 20: **ATILIO VERONE**. LLI, José Luis Oliver y Marcelo Mazzarelo son **"LOS PUGLIESES"**. Res. antic. Loc. \$ 10.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **CHIVO BORROR**. **CUARTETO JAZZ**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. Juev. a las 22: **LUIS SALINAS** con **"Impresiones sobre Música Argentina"**. Vier. a las 21.30: **NACHO BRUZZO** y sus nuevas canciones. Sáb. a las 22: **NESTOR MARCONI** trio presenta **"Tangosísimo"**. A las 0: **ALEJANDRO DEL PRADO** con **"Tangos, Murgas y Milongas"**. continuación.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS SHOWS**. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. 10, 17 y 24 a las 22: **3 NOCHES DE SERPENTINA Y ANTIFAZ**: 3 grandes conciertos bailables con **MOZZY Y EL MURCON**. Los Moccos de L. niery y Centro Murga San Fernando. Loc. \$ 10. Abil. \$ 5.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Époque. Más de 60 años. 20: Ricardo Montesi presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BER-

Bibliotecas

-Carpintería de madera

de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamiento de cocina

-Equipamientos de Oficinas,

Living, Dormitorios

...a la medida
de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.: 855-7161 / Fax: 856-6802

FABRICA
MADERA
NORUEGA

Talleres de Periodismo para Chicos

TALLERES DE PERIODISMO GRÁFICO, RADIO Y FOTOGRAFÍA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES. CANCELACIÓN por DOCENTES. ASESORAMIENTO A INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

832-0629
795-5339

NOVEDAD
Rocamora 4555 (entre Estadio de Independencia y Plaza)
FUNDACIÓN NESTOR LISA CAPITAL FEDERAL



- 8.00
- ATC-PANORAMA ITALIANO.
- 9.00
- ATC-LA SANTA MISA.
- 10.00
- ATC-TC 2000.
- 11.00
- ATC-FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Italia.
- 12.00
- ATC-CARBURANDO.
- 13.00
- ATC-CAMPEONATO NACIONAL B. Deportivo Italiano/Douglas Haig de Pergamino.
- 14.00
- ATC-DIBUSHOW.
- 15.00
- ATC-BATMAN. Dibujos animados.
- 16.00
- ATC-SALADOS. Hoy: El gato con botas. Con Christopher Waltien, Jason Conner.
- 17.00
- ATC-NUESTROS IDOLOS. Hoy: Carlos Monzón.
- 18.00
- ATC-LA FAMILIA BENVENUTO.
- 19.00
- ATC-LOS LOCOS ADDAMS.
- 20.00
- ATC-AUTODROMO.

- 9-FELIZ DOMINGO.
- 10-FELIZ DOMINGO.
- 11-FELIZ DOMINGO.
- 12-FELIZ DOMINGO.
- 13-FELIZ DOMINGO.
- 14-FELIZ DOMINGO.
- 15-FELIZ DOMINGO.
- 16-FELIZ DOMINGO.
- 17-FELIZ DOMINGO.
- 18-FELIZ DOMINGO.
- 19-FELIZ DOMINGO.
- 20-FELIZ DOMINGO.
- 21-FELIZ DOMINGO.
- 22-FELIZ DOMINGO.
- 23-FELIZ DOMINGO.
- 24-FELIZ DOMINGO.
- 25-FELIZ DOMINGO.
- 26-FELIZ DOMINGO.
- 27-FELIZ DOMINGO.
- 28-FELIZ DOMINGO.
- 29-FELIZ DOMINGO.
- 30-FELIZ DOMINGO.
- 31-FELIZ DOMINGO.
- 32-FELIZ DOMINGO.
- 33-FELIZ DOMINGO.
- 34-FELIZ DOMINGO.
- 35-FELIZ DOMINGO.
- 36-FELIZ DOMINGO.
- 37-FELIZ DOMINGO.
- 38-FELIZ DOMINGO.
- 39-FELIZ DOMINGO.
- 40-FELIZ DOMINGO.
- 41-FELIZ DOMINGO.
- 42-FELIZ DOMINGO.
- 43-FELIZ DOMINGO.
- 44-FELIZ DOMINGO.
- 45-FELIZ DOMINGO.
- 46-FELIZ DOMINGO.
- 47-FELIZ DOMINGO.
- 48-FELIZ DOMINGO.
- 49-FELIZ DOMINGO.
- 50-FELIZ DOMINGO.
- 51-FELIZ DOMINGO.
- 52-FELIZ DOMINGO.
- 53-FELIZ DOMINGO.
- 54-FELIZ DOMINGO.
- 55-FELIZ DOMINGO.
- 56-FELIZ DOMINGO.
- 57-FELIZ DOMINGO.
- 58-FELIZ DOMINGO.
- 59-FELIZ DOMINGO.
- 60-FELIZ DOMINGO.
- 61-FELIZ DOMINGO.
- 62-FELIZ DOMINGO.
- 63-FELIZ DOMINGO.
- 64-FELIZ DOMINGO.
- 65-FELIZ DOMINGO.
- 66-FELIZ DOMINGO.
- 67-FELIZ DOMINGO.
- 68-FELIZ DOMINGO.
- 69-FELIZ DOMINGO.
- 70-FELIZ DOMINGO.
- 71-FELIZ DOMINGO.
- 72-FELIZ DOMINGO.
- 73-FELIZ DOMINGO.
- 74-FELIZ DOMINGO.
- 75-FELIZ DOMINGO.
- 76-FELIZ DOMINGO.
- 77-FELIZ DOMINGO.
- 78-FELIZ DOMINGO.
- 79-FELIZ DOMINGO.
- 80-FELIZ DOMINGO.
- 81-FELIZ DOMINGO.
- 82-FELIZ DOMINGO.
- 83-FELIZ DOMINGO.
- 84-FELIZ DOMINGO.
- 85-FELIZ DOMINGO.
- 86-FELIZ DOMINGO.
- 87-FELIZ DOMINGO.
- 88-FELIZ DOMINGO.
- 89-FELIZ DOMINGO.
- 90-FELIZ DOMINGO.
- 91-FELIZ DOMINGO.
- 92-FELIZ DOMINGO.
- 93-FELIZ DOMINGO.
- 94-FELIZ DOMINGO.
- 95-FELIZ DOMINGO.
- 96-FELIZ DOMINGO.
- 97-FELIZ DOMINGO.
- 98-FELIZ DOMINGO.
- 99-FELIZ DOMINGO.
- 100-FELIZ DOMINGO.

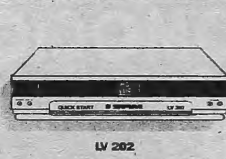
- 11-RITMO DE LA NOCHE. Invitados: Sandra Mihanovich, Maná, Los Pericos, Los Fabulosos Cadillacs.
- 22.00
- 2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Harry el sucio. Con Clint Eastwood y Patricia Clarkson.
- 3-LA TOTA Y LA POROTA.
- 13-FUTBOL DE PRIMERA.
- 23.30
- 8-TWIN PEAKS.
- 24.00
- 13-TODO GOLF.

GRUPO AURORA

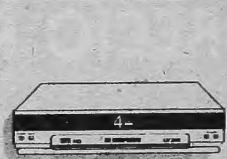
Los videograbadores también tienen su Marca Mayor

Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable: grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático.

Su próximo videograbador debe tener la excelente imagen de un SIAM.



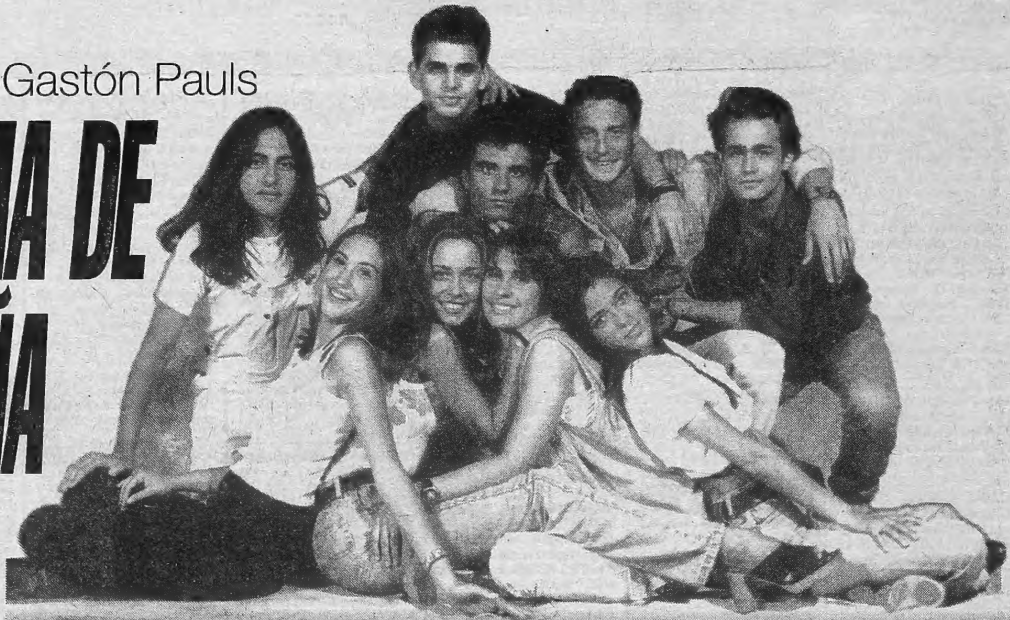
LV 202



LV 204

Entrevista a Gastón Pauls

EN LA CIMA DE LA MONTAÑA



"El éxito tiene que ver con mi laburo, el poder del rating y la masividad de la televisión, pero me gustaría ser exitoso también en mi vida, tener una familia, tener las cosas claras, no marearme", dijo a **Página/12** el actor que en menos de un año se convirtió en un galán, con club de fans y todo.

(Por Paula Espel) "Hasta noviembre del año pasado -dice- ni pensaba en ser actor." Integrante de una familia de artistas, 22 años, cara linda, inteligente, autocrítico por excelencia y con los pies bien puestos sobre la tierra, tal cual se define, Gastón Pauls vivió en menos de un año lo que muchos actores ven de lejos. Tapa de revistas, club de fans que le escriben cartas, chicas que lo esperan a la salida del canal y un sello de galán que le calzaron en cuestión de minutos. Pauls es en la ficción Alejandro, uno de los protagonistas de la banda de actores jóvenes que debutaron en televisión con el ciclo juvenil "Montaña Rusa", escrito por Jorge Maestro y Sergio Vainman y que Canal 13 puso en pantalla a principios de año. El programa -que car-

gaba con el "peso" de ocupar el espacio de la exitosa "La Banda del Golden Rocket"- se alza con un rating promedio de 17 puntos, de lunes a viernes a las 19: un espacio más que competitivo en la tevé porteña.

Hijo de un productor de películas y de una dibujante, nieto por el lado paterno de una pareja de bailarines y por el materno de un pintor; hermano de Christian, director de cine; Alan, escritor y crítico cinematográfico y Nicolás, un año menor que él, baterista, Gastón Pauls confiesa que no fue nada fácil decidir el camino a seguir. "Me acuerdo que hasta el año pasado pensaba: actor no voy a ser, pero algo dentro de mí cabeza me decía probá y el día que me decidí y probé supe que quería ser actor", confiesa en la entrevista con **Página/12**, aunque dejando

claro que en la vida nada está escrito: "No sé si es lo que voy a hacer toda mi vida", dice.

Ya decidido a meterse en la actuación, Pauls comenzó a tomar clases de teatro con Carlos Gandolfo y debutó en "Montaña Rusa" (antes había participado en algunos ciclos de América 2 y en dos cortometrajes), un ciclo exitoso que protagoniza junto a Nancy Dupláa, Eric Grimberg, Diego Olivera y Esteban Prol, entre otros. "El éxito tiene que ver con mi laburo y con otros factores que entran en juego como el poder y la masividad de la televisión, el rating, el negocio, pero me gustaría ser exitoso también en mi vida, tener una familia, tener las cosas claras, no marearme..."

Pauls tiene firmado contrato con Canal 13 para continuar en el mismo ciclo el año próximo y uno de los proyectos -además de las ofertas que tuvo en televisión y teatro- es estar al frente de un programa periodístico para "decir la verdad". "Programas como 'Montaña Rusa' -afirma- tienen un poder muy fuerte. Ahora caminás por la calle y te miran, se te acercan, perds privacidad, pero creo que uno tiene que tener muy claro qué es lo que quiere. Yo sé que no quiero ser ejemplo de nadie. A mí me rompió las pelotas cuando hace tres años metieron en cana a (Diego) Maradona y la gente decía 'se cayó un ídolo, el ejemplo para la juventud'. ¿De qué ejemplo están hablando?, si Maradona no le pidió a nadie ser ejemplo. Es la gente también la que en algunos casos pide que 'Montaña Rusa' sea un modelo o pide que yo sea de tal manera. Cuando recibo cartas donde me dicen que soy un ídolo, o una persona muy buena... ¿Qué se yo!, ¿qué saben ellos si en realidad yo no ato a las minas a la cama o si no les pego a mis hermanos o la tengo a mi vieja encerrada en un altílo?"

De palabra

• "El otro día me llamó mi abuela porque leyó que el año que viene iba a ganar 20 mil dólares y que cobraba más de dos mil dólares por ir a firmar autógrafos a los boliches. Nada que ver, es mentira. Es cierto que esto es un negocio que genera plata, un programa con buen rating es sinónimo de plata. Entonces, te ofrecen y te llaman de los boliches. Yo no gané ni la mitad de ese dinero."

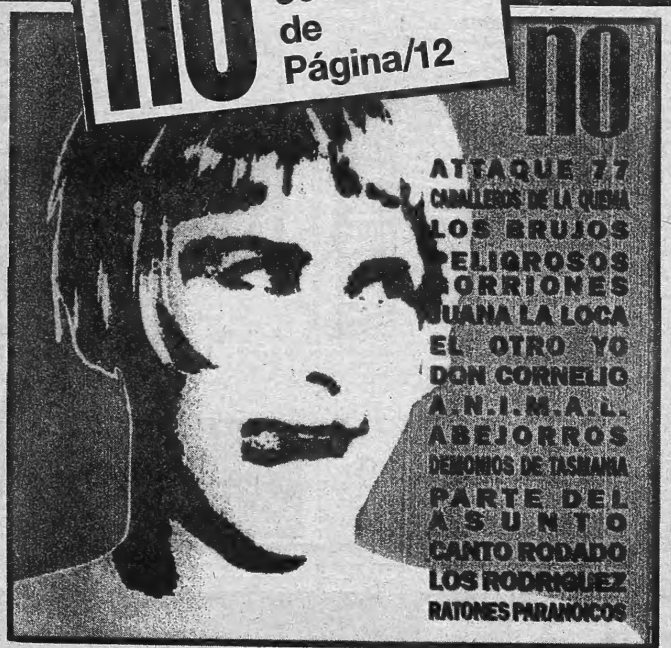
• "Cuando me llamaron para hacer 'El retrato de Dorian Gray' tenía que meterme en la piel de un personaje terrible, muy difícil, tenía que personificar a alguien que tiene veinte, cuarenta y sesenta años a lo largo de la obra. Entonces me acuerdo de que en ese momento dije: 'Nunca podría ser actor', pensaba que me iba a ir mal y la idea me asustaba pero, al mismo tiempo, sabía que tenía talento."

• "Tuve ofertas de los canales pero no las escuchaba, el miedo podía más. Hasta que me llamaron para el casting de Canal 13 y me largué. Gusté en la prueba pero reconozco que era muy histérico: necesitaba venir al canal, que me dijieran 'ah, vos podés dar' y bueno, chau, me iba. Hacía eso, me elegían y yo no volvía. Me costó mucho arrancar pero finalmente encontré lo que buscaba."

TODOS EL ROCK

en el CD del

no Suplemento Joven de **Página/12**



ATAQUE 77
CAMBIOS DE LA RIFA
LOS BRUJOS
PELIAGROSOS
CORRIONES
JUANA LA LOCA
EL OTRO YO
DON CORNELIO
A.N.I.M.A.L.
ABEJORROS
DEMONIOS DE TASMANIA
PARTE DEL
ASUNTO
CANTO RODADO
LOS RODRIGUEZ
RATONES PARANOCOS

PRECIO PROMOCIONAL

cassettes y **DG** compactos

BILL KENWRIGHT Y PLAUSUS PRESENTAN
UN MUSICAL DE WILLY RUSSELL

HERMANOS de Sangre

GUSTAVO GARZON TINA SERRANO ANIBAL SILVEYRA
con
MARZENKA NOVAK
y
ANDREA POLITTI
Y GRAN ELFINCO
Adaptación
CHINA ZORRILLA
Dirección
MARTIN BLANCO

ESTRENO **16**
SEPTIEMBRE

LOCALIDADES
EN VENTA

TEATRO METROPOLITAN 2
RESERVAS AL 40-1064